

AIRLAB DT



Consola profesional para broadcast

- 16 módulos
- Moderno diseño encastrado
- D(rop) T(hrough design)
- Buses de Programa y Sub
- Ideal para uso en producción y On-Air
- Módulos digitales y USB
- Bus de comunicación bidireccional Cue
- Software de vúmetros
- Módulo de control para sistemas de automatización



Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | **COLOMBIA** - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
www.aspaandina.com | **MÉXICO** - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx

FIABILIDAD CONTRASTADA

Airlab DT

La consola de radio On-Air Airlab DT es la solución de D&R para aplicaciones donde las características y funciones tienen que ser contrastadas con la simplicidad operacional. Su sencilla superficie de control de acceso directo combinada con ciertas funciones digitales configurables permiten personalizar el estudio de radio, permitiendo incluso tener requerimientos personalizados mediante el uso de tarjetas chip que almacenan todos los parámetros importantes de la configuración.

El chasis de acero permite incluir hasta un máximo de 16 módulos triples de salida con o sin EQ, un módulo de entrada/salida AES/EBU digital, un módulo USB, un módulo de control, un número ilimitado de módulos Telco (hasta 16) y la sección master.

Las salidas principales están balanceadas electrónicamente (transformador balanceado opcional) y la mayoría de los conectores son XLRs balanceados.



Módulo de entrada triple

El módulo de entrada triple de la Airlab-DT combina una salida de micro de alta calidad con dos líneas de salida estéreo.

La entrada de micro está electrónicamente balanceada con el preamplificador estándar de la industria THAT 1510 extremadamente bajo de ruido. Se proporciona un interruptor para alimentación phantom de 48 voltios.

Además del control de ganancia se ha incorporado un trimmer accesible desde el panel frontal para ajustar el rango de ganancia del micro de forma más precisa.

Un filtro paso bajo puede ser activado mediante jumper en la PCB.

La entrada de micro balanceada (con inserto mediante Jack) se ubica en la parte trasera de la consola en conectores hembra XLR.

La entrada de línea B estéreo no balanceada, disponible en conectores Cinch, puede ser equipada con un previo RIAA plug-in en la PCB para también aceptar giradiscos.

La entrada de línea A es balanceada y en conectores XLR. Hay una alternativa de entrada con o sin EQ y un módulo digital de entrada/salida con los mismos controles frontales pero para fuentes digitales a través del protocolo AES3/EBU.

También se puede equipar el módulo con un conector USB para aceptar un máximo de 4 canales estéreo desde sistemas de automatización de audio que se suman dentro de la Airlab-DT mediante un hub USB.

El ecualizador de tres bandas +/- 12dB es seguido por conmutadores Program y Sub que envía el canal a ambas salidas permitiendo continuar con el trabajo de producción durante la emisión.

El control Auxiliar estéreo puede ser seleccionado pre o post VCA/MUTE, dependiendo de los ajuste jumper en la PCB.

El envío Aux estéreo es seguido por un control Pan, un interruptor CUE/SELECT y un conmutador Channel ON que desactiva el Cue, aunque puede ser reactivado mientras el canal esté en funcionamiento.

Es posible activar el Cue por medio del conector "remote". El Cue se transforma en una opción de "Tos" cuando se seleccionan la entrada de micro y el estado "On-Air".

La Airlab está equipada con faders K-ALPS 100mm controlando los VCA de alta calidad "THAT", otro estándar de alto acabado de la industria.

El Start puede ser activado con el fader o con el interruptor ON, dependiendo de cuál esté activado primero. Puede ser configurado por software para que el switching sea desde la línea A o línea B.

De forma similar, el interruptor Cue está bajo el control de software evitando ajustes imposibles.



Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | **COLOMBIA** - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
www.aspaandina.com | **MÉXICO** - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx

UNA EXCELENTE SOLUCIÓN BROADCAST

Módulo TELCO

El chasis de la Airlab-DT tiene, teóricamente, la posibilidad de ser equipado con hasta 16 módulos Telco. Debido a un ingenioso sistema Mix-Minus, el ajuste del alineamiento es necesario sólo durante la instalación.

El módulo Telco de la Airlab-DT está diseñado para realizar una comunicación muy sencilla.

El primer control accesible desde el panel frontal es el trimmer "R Bal" para el ajuste del rechazo. Este ajuste solo es necesario durante la instalación.

El botón Telco Send controla la señal de salida al que llama. Esta señal viene desde el bus PROGRAM o el SUB. La entrada de línea puede ser intercambiada a conector XLR balanceado para aceptar (eventualmente) un híbrido externo (digital) en lugar de usar su propio híbrido interno.

Un control de ganancia de entrada independiente, con filtros Low Pass y High Pass, pueden ser usados para mejorar la inteligibilidad. Los conmutadores SUB y PROGRAM asignan la señal a ambas salidas, si es necesario.

El control Aux ST dispone de jumpers internos que permiten seleccionar el envío para ser pre o post VCA/MUTE.

Un control PAN y los interruptores de CUE/SELECT y ON completan el módulo Telco.

El fader lineal de 100mm controla un VCA de alta calidad, eliminando así mantenimientos futuros. La llamada de teléfono puede cogerse con el interruptor ON cuando el fader está arriba o con el interruptor CUE/SELECT/RING cuando el fader está abajo. Cuando el CUE está activo en el módulo TELCO, la llamada entrante se conecta al bus CUE así como a la escucha del técnico, aunque no irá ON-AIR siempre y cuando el fader esté abajo.

Es posible conectar los interruptores CUE y ON a una unidad remota, permitiendo al director controlar la emisión. Un LED "Connect" situado debajo interruptor High Cut indica que el híbrido interno está activo.

Sección master centralizada con utilidades programables y espacio para escribir

El módulo master se divide en tres secciones. La primera sección alberga los controles TAPE SEND el cual selecciona la señal a enviar a la salida TAPE. Se puede enviar tanto la señal SUB como la señal AUX.

La salida master estéreo AUX controla el nivel de salida de la señal Aux mandada desde los módulos de entrada. Es posible enviar órdenes hacia el bus AUX.

La parte más baja de esta sección alberga la sección Control Room Monitor que puede ser alimentada por una entrada estéreo EXT, la salida AUX estéreo, la señal estéreo ON-AIR o la salida estéreo SUB. Todas las selecciones tienen indicadores LED y los interruptores situados más abajo tienen prioridad sobre los selectores de entrada situados directamente encima.

Panel de conector de entrada universal

Todos los módulos de canal usan el mismo panel de conexión de entrada. Las entradas XLR están balanceadas no así las del conector Cinch. El INSERT es para el procesador de voz.

El Jack Start envía información de "fader/On start" si el módulo de control opcional está presente. En ese caso toda la información de control es manejada por el protocolo USB HID. El conector REMOTE es para comunicarse con nuestra unidad "Remote Studio".



GRAN FIABILIDAD

Salidas

Todas las salidas reciben la señal que se selecciona con los interruptores de selección de entrada, o la señal de salida Program cuando ningún interruptor está activado.

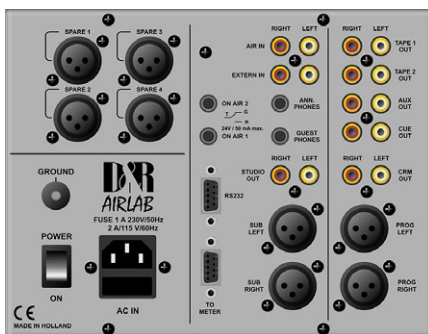
La salida Studio tiene un indicador LED de mute cuando la salida está mute.

Las 3 salidas tienen un interruptor directo de Talk back para comunicación instantánea entre el control y el estudio.

El bus Cue es el bus principal de comunicación en la consola. Cuando un oyente llama al estudio, presionando el interruptor Cue o el módulo Telco tendrá la llamada directamente en los monitores de la sala de control.

Al mismo tiempo el micrófono electret interno se activa para poder responder inmediatamente.

El locutor podrá presionar su botón de comunicación remota con el estudio y ser asociado al mismo bus Cue, pudiendo establecer una comunicación a tres.

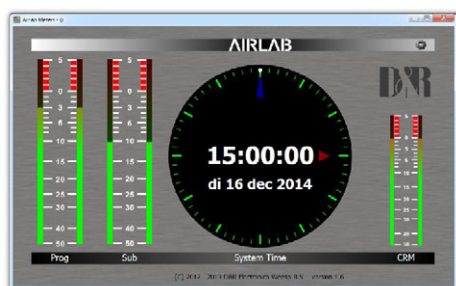
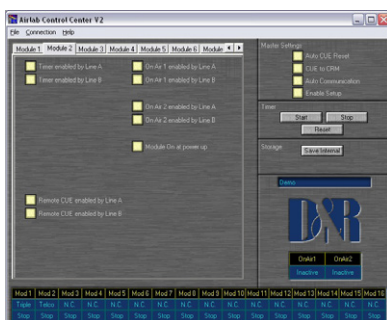


La Airlab-DT incorpora una aplicación de medición software de la que 2 medidores están siempre conectados con las salidas principales y los otros dos siguiendo lo que se escucha en el CRM.

Configuraciones almacenables en una tarjeta externa

Una peculiaridad de la Airlab-DT es su habilidad para programar todo tipo de configuraciones internas y salvarlas en una tarjeta Chip personalizada para una reconfiguración instantánea. La Tarjeta Chip está incluida en la entrega pudiendo ser entregada posteriormente con más configuraciones personalizadas. Pueden ser programadas las siguientes configuraciones:

- Módulo establecido como entrada de micro DJ
- Módulo establecido como entrada de micro para Presentador
- Módulo establecido como entrada de micro para Estudio
- Start/Stop más Pulse/Cont por módulo
- Cue start activo
- Fader start o "ON" start por módulo
- Activo/inactivo Remoto externo por módulo
- Timer start pulse por módulo
- Señal de control On-Air on/off por módulo
- Auto comunicación Presentador on/off
- Auto Cue Reset on/off
- Auto Cue on/off



Sección control USB

En el Módulo de Control opcional del mezclador Airlab-DT puede ver 24 teclas con iluminación verde, rojo o amarillo y un Encoder.

Estos switches pueden usarse para controlar funciones en su software de Automatización como arranque de jingles o para conmutar entre el trabajo en local o en el modo "NON-STOP".

El Software está disponible en un pendrive USB.

La realización de grabaciones mientras se está en ON-AIR es otra de las posibilidades. El software de control USB, que forma parte del paquete, puede ser fácilmente programable por uno mismo, haciendo la radio incluso más excitante. Cualquier tecla puede ser configurada para realizar una función en su software de automatización que usted decida que puede ser interesante.



Como respuesta a esta acción las teclas pueden iluminarse en verde, rojo o amarillo.

La Airlab-DT tiene varias fuentes de alimentación con modo de conmutación internos que le permiten manejar cualquier tensión alterna (AC) entre 90 y 230 voltios.

La alimentación redundante es una opción gracias al conector de entrada para alimentación extra.

El chasis de la Airlab-DT puede ser fácilmente montado encastrado dentro del mueble ajustándose perfectamente, dejando un espacio para documentos en el centro.

Cronómetro integrado

La Airlab-DT incorpora una función Timer (cronómetro) para mediciones de tiempo y controlar así la duración de las llamadas entrantes/salientes. La configuración del Timer puede ser controlada por software y almacenarse.

Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | **COLOMBIA** - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
www.aspaandina.com | **MÉXICO** - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx

ESPECIFICACIONES

ENTRADAS

Entrada de Micro: Balanceada 2kOhm-128Dbr(40dB rango de ganancia más 30dB de rango de trim)

Entrada de Línea: balanceada 10kOhm +/- 20dB de rango de ganancia.

Entradas Telco: (XLR) 10kOhm balanceadas 0dBu nominal.

CMRR: entrada de micro ganancia máxima: 1kHz 85dB

Entrada de Línea: ganancia máxima 1 kHz 80dB

EQUALIZACIÓN

+/-12dB @10kHz shelving

+/-12dB @3kHz bell curve

+/-12dB @60kHz shelving

Corte bajo: 80Hz, 12dB por octava (sólo micro)

Corte bajo: 200Hz, 6dB por octava (sólo Telco)

Corte alto: 8Hz, 6dB por octava (sólo Telco)

SALIDAS

Izquierda/Derecha: +/-6dBu balanceado electrónicamente (transformador balanceado es una opción)

Sub: +/-6dBu balanceado electrónicamente. Todas las demás salidas: +/-6dBu no balanceadas

GENERALES

Respuesta de frecuencia: 20-20.000 Hz +/- 0.5dB

Distorsión armónica: 0.035% (VCA in, 2nd harm)

Crosstalk: menos de -90dB

Ruido: -86dB

Headroom: +22dB interno, 16dB en salidas

Mix-Minus rejection: @1kHz-60dB

Atenuación canal fader: 1kHz, 100dB

REMOTOS

Todos los canales remotos son conectores Jack estéreo.

La conmutación Start/Stop es aislada mediante relé

Ambas salidas On-Air 1 y 2(luz roja) son aisladas mediante relés

DIMENSIONES Y PESO

Dimensión del agujero para el montaje: 590mm x775mm

50Kg

Diseño amigable

La ruta de audio analógica limpia y de alta calidad con un mínimo de conmutadores en la ruta de audio, es la garantía de que esta es una consola muy fiable para el trabajo de broadcast diario a lo largo de los años. Al mismo tiempo combina una construcción sólida con un uso y un mantenimiento muy amigable. La Airlab-DT es modular pudiendo reemplazar los módulos en caliente.

Todos los IC's están en zócalos y el 90% de todos los componentes están realizados para poder estar disponibles en cualquier lugar y ser suministrados en su ubicación.



Software

La Airlab-DT envía señales de control de salida mediante USB basado en el protocolo HID. Esto significa que las señales principales de salida pueden ser mostradas en la pantalla TFT en la aplicación de medición.

Las señales estéreo Sub y Program se muestran en medidores PPM de alta resolución.

Un pequeño medidor estéreo separado en el lado derecho de la aplicación de medición muestra todas las señales oídas a través de los altavoces CRM. Al mismo tiempo esta aplicación de software muestra un reloj sincronizado con su pc local.